

(A boca de jarro)

Guillermo Echevarría

“El hecho de agradecer es básicamente valorar”

“En las reuniones familiares había siempre una mesa para los mayores y otra para los chicos. Se suponía que en la mesa de los grandes se decían cosas realmente importantes, incluso algunas que los chicos no podían escuchar ni comprender”, recuerda el entrenador de ejecutivos en liderazgo a través de coaching ontológico, cantante y compositor Guillermo Echevarría, autor de más de 300 canciones; por ejemplo, de una canción de cuna donde se dan las gracias en 45 idiomas.

“Por supuesto, mi gran sueño era sentarme con los mayores. Entonces lo tomé como meta y empecé a portarme muy bien, siempre respetuoso, siempre respetuoso. Hasta que un día se produjo el milagro y los mayores me invitaron a sentarme a su mesa.”

—¿Qué esperaba encontrar?

—Yo quería ser grande para poder hacer todas las cosas que soñaba.

Cuando no podía lograr algo pensaba que era porque era chico y que por eso no tenía ni la fuerza ni la inteligencia suficientes para hacerlo realidad. Cuando sea grande, pensaba, voy a poder hacer lo que quiera... Por eso el desengaño fue enorme.

—¿Desengaño? ¿Por qué?

—La sensación general era de desilusión e impotencia. Pasaban de un problema a otro sin resolver ninguno. Hablaban y hablaban sin propuestas concretas, puras quejas y lamentos. Y si alguien amagaba con un gesto de optimismo era mirado como si fuera un ser ingenuo, poco realista e inteligente. Me fui dando cuenta de que los grandes, con su cara de la tengo clara, no sabían vivir.

—¿Cuál fue su respuesta?

—Leer, reflexionar. Quería aprender a vivir para poder enseñárselo a los demás. En eso me ayudó el ejemplo de mi padre, que me enseñó a pensar. También hubo dos libros que influyeron en mi formación. Uno lo encontré en la biblioteca de mi padre, *El hombre en busca de sentido*, del médico psiquiatra Viktor Frankl, que leí cuando tenía 13 años, y el otro, *Los 7 hábitos de las personas altamente efectivas*, de Stephen R. Covey. Algo



FOTO: MAURO ROLL

Para el coach, mejorar implica manejar nuestra vida y cambiar

que muy pronto comprendí es que no sabemos cómo son las cosas, sino sólo como las vemos. Es decir, la realidad no es rígida sino flexible, y precisamente, el coaching ontológico invita a vivir una vida flexible. Una vida al servicio de la vida, un pensar al servicio del vivir. No al servicio de una idea. Poco a poco fui acuñando una frase que es una síntesis de mi tarea: hacer que las cosas pasen en lugar de vivir hablando de lo que pasa.

—¿Es posible el cambio de vida?

—Por supuesto, el problema es que hay gente que quiere cambiar de vida sin cambiar su vida. Uno no puede estar deprimido y a la vez negarse a cuestionar lo que lo hace infeliz. Es primordial poner en duda lo que decimos que somos, porque cuando logramos aceptar la duda comenzamos a abrirse posibilidades inesperadas. Y ésta es una de las partes más apasionantes de mi trabajo: ayudar a descubrir posibilidades, animar a probar lo diferente. Hay una frase de Albert Einstein que dice que no se pueden lograr resultados diferentes haciendo siempre las mismas cosas. Personalmente, me gustaba ponerles signos de preguntas a mis certezas,

probar lo distinto. Una tarde estaba con Rosario, mi hija de 3 años, en una plaza, y ella me dijo que no podía subir a la hamaca. “¿Por qué no probas de otra manera?”, le contesté. No sé qué problemas tendrá que enfrentar Rosario cuando sea grande, pero tener una mente creativa y flexible la ayudará a superarlos.

—¿Cómo empieza su experiencia como músico?

—Fue en España, donde estaba dando un seminario sobre liderazgo. Buscando la manera de llegar más profundamente a los participantes, pedí una guitarra y canté *Soplando sueños*, una de mis primeras canciones, donde propongo: “Soplar los sueños es hacerlos verdad, poner cada piedra en su lugar”. Tuvo tan buena respuesta que me di cuenta de que podía unir al coach de ejecutivos con el artista y así mi hobby se convirtió en mi trabajo y mi trabajo en un hobby.

—¿Cómo es la canción donde se dan las gracias en 45 lenguas?

—El agradecimiento es algo fundamental, tanto que en la canción *My thank you song* invito a cambiar nuestro mundo agradeciendo. Porque sólo cuidamos y nos preocupamos por lo que valoramos, y el hecho de agradecer es básicamente valorar. Quería componer una canción de cuna por todo lo bueno que uno recibe durante el día. Pero la lista era interminable y siempre incompleta, entonces pensé en crear algo que permitiera dar las gracias en cualquier circunstancia.

—¿Alguna otra?

—Sí, *Mi tesis preescolar*, la más exitosa, que acaba de cumplir un año en YouTube y ya lleva unas 114.000 reproducciones. Generó muchos fans entre padres y maestras jardineras en todo el mundo hispanohablante. La compuse buscando destacar y transmitir las cosas realmente valiosas de la vida. El protagonista es un chico: “Buenos días, me presento, licenciado en arero. Cinco años de experiencia en plazas del mundo entero”. Y su tesis: “No dejen que me confunda. No es sólo importante llegar, lo que importa es ir cantando al caminar”.

Luis Aubele

PARA MEMORIOSOS

Por Norberto Firpo

Han transcurrido 3460 años desde el momento en que el hombre comenzó a ofrecer testimonio escrito de sucesos históricos, y según cálculos de los historiadores norteamericanos Will y Ariel Durant —que constan en su libro *Lecciones de la historia* (Sudamericana, 1969)—, la humanidad vivió en paz apenas 268 años, en períodos muy fragmentados. En todas las épocas, los conflictos tuvieron causas parecidas: voluntad de predominio y de conquista territorial, pugnas religiosas, obtención de recursos (alimentos, combustibles, materias primas). A juicio de los Durant —un matrimonio—, los enfrentamientos bélicos se originan toda vez que “el Estado se aplica a expresar nuestros instintos, pero no atina

a oponer nuestros frenos morales y legales, nuestras limitaciones”. Hasta el siglo XX, las guerras fueron regionales y rara vez enfrentaron a pueblos contra pueblos: fueron guerras entre guerreros, con escasa participación de civiles. Pero, con el perfeccionamiento del transporte, las armas, las comunicaciones y los métodos de adoctrinamiento, la guerra involucró a los pueblos. Así, “una guerra puede hoy destruir el trabajo de siglos de edificación de ciudades, creaciones de arte y desarrollo de hábitos de civilización”, se lamentan los autores citados. El Diccio-

nario de Historia y Política del Siglo XX (Editorial Tecnos, Madrid, 2001) dice que la Primera Guerra Mundial provocó la muerte de 10 millones de combatientes y, por causas derivadas, una cifra semejante de civiles. La Segunda Guerra Mundial fue todavía más cruenta: “Provocó entre 40 y 60 millones de muertos, entre ellos 20 millones de soviéticos. En total, murieron más civiles que militares”.

¿Entre qué años se libraron la Primera Guerra Mundial y la Segunda? Al cabo de la Primera Guerra Mundial, una de las siguientes personalidades presidía el gobierno francés: Georges Clemenceau, Albert Schweitzer, André Gide, Jean-Jacques Rousseau. ¿Cuál de ellos? Las respuestas, abajo.

La Primera Guerra Mundial se libró entre julio de 1914 y noviembre de 1918. La Segunda, entre septiembre de 1939 y septiembre de 1945. Entre 1917 y 1920, Clemenceau fue primer ministro francés.

La foto que habla Por Nik

ESTÁ BIEN, SERÁ ARGENTINA - ALEMANIA EN BASKET, PERO HACE DOS MESES QUE LO VENÍA ESPERANDO... ¡¡ME PASÉ TODA LA TARDE ENCESTANDO CON EL PULPO PAUL!!



Nik

Famosos por la vida

A la temporada alta de fiestas a beneficio se suma, mañana, la gala solidaria Famosos por la vida, de la Fundación para combatir la leucemia (Fundaleu).

Personajes del espectáculo, de la cultura y del deporte, entre otros, se pondrán un delantal y, en calidad de celebrity waiters, saldrán a servir las mesas de los salones del hotel Alvear.

Los organizadores prometen la excelente ambientación de Gerardo Acevedo y diversión asegurada con la música de Martín Bernardo, del Grupo Sarapura.

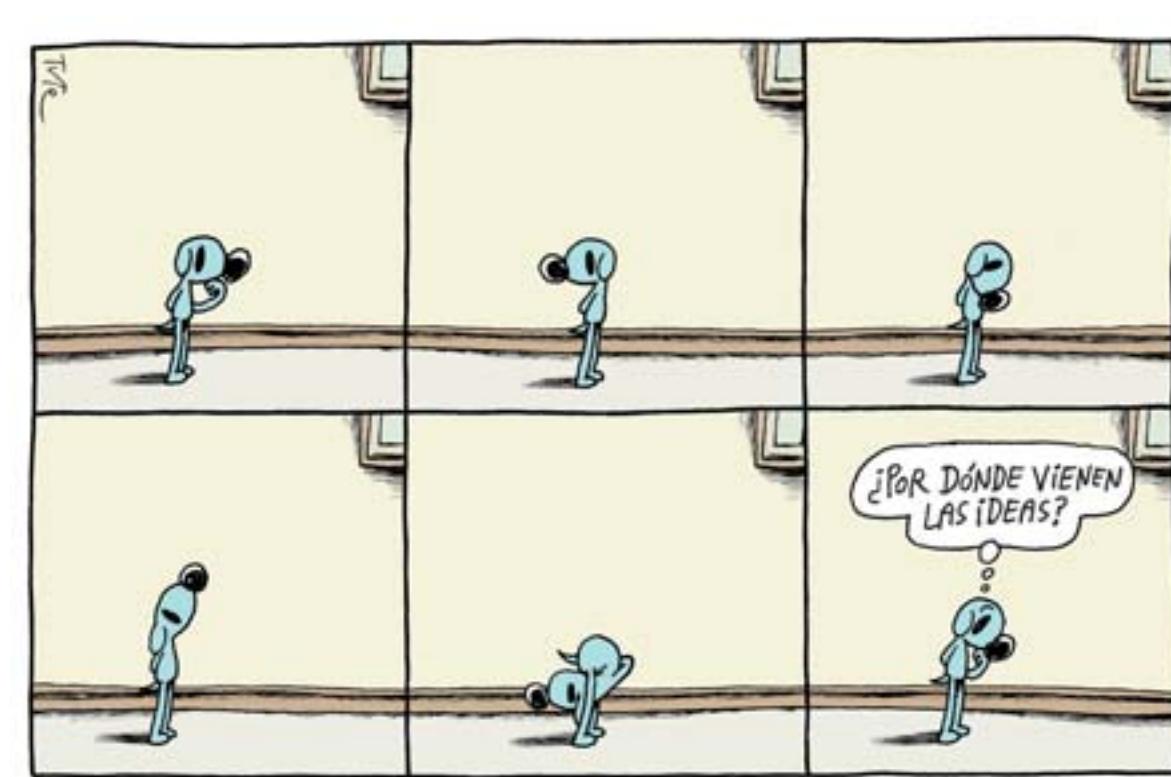
Lo recaudado se destinará a la asistencia, la investigación, la docencia y el servicio al paciente, actividades que Fundaleu desarrolla desde hace 55 años y que son esenciales para que la institución pueda seguir ofreciendo los mejores tratamientos.

Más datos, www.fundaleu.org y 4877-1000.

Gaturro Por Nik



Batu Por Tute



Jim, Jam y el otro Por Max Aguirre



Macanudo Por Liniers



Sudoku Puzzle

Para resolver el sudoku puzzle clásico (tablero de 9x9) anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo sector remarcado. El sudoku puzzle express (tablero de 6x6) es similar, pero solamente con los números del 1 al 6.

Puzzle Clásico

			8	7				3
7		5						
			4					1
		4	1					
9		1	3			2		
				9		6		
							5	
2	6		9			4		
4			7		6	3		8

La solución, mañana

Puzzle Express

		5			
2					
5			4		
4			1	5	
		6		2	

Solución de ayer

E	N	T	E	N	A	A	B	E	L
Q	U	O	R	U	M	M	A	R	A
U	R	R	A	C	A	P	R	O	S
I	S	O	A	N	A	L	O	G	O
S	E	S	O	F	I	N	A	S	
			V	E	L	L	O		
A	L	F	I	L	S	U	R	F	
B	E	L	L	O	T	A	V	I	A
A	V	A	L	R	I	T	U	A	L
T	E	M	A	A	D	A	L	I	D
A	S	A	R	S	A	R	A	S	A